

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART355600

Créditos: 6

Materia: CONTRAPUNTO II

Departamento: MUSICA

Instituto: IADA

Modalidad: PRESENCIAL

Carrera: ARTES

Nivel: AVANZADO

Carácter: Obligatorio

Horas: 48 horas

Tipo: Seminario

II. Ubicación

Antecedente: Contrapunto I

Clave : ART241305

Consecuente: N/A

III. Antecedentes

Conocimientos:

Nociones avanzadas sobre la Armonía.

Habilidades:

Sentido crítico-analítico y de observación.

La capacidad de encontrar vínculos y aspectos creativos en el campo de las artes musicales, en relación con las demás artes.

Actitudes y valores:

Actitud positiva, disposición e interés por la vida, responsabilidad.

Respeto por el trabajo de los demás y capacidad de trabajar en equipo y mostrar iniciativa.

IV. Propósitos generales

Propósitos fundamentales del curso:

- Comprender los diversos estilos musicales polifónicos en el contexto del periodo histórico (baroco, clásico, moderno)
- Desarrollar diversas técnicas de composición polifónica.
- Impartir las técnicas de composición a dos y más voces, para que el alumno pueda reconocer y poner en práctica los diferentes estilos contrapuntísticos a partir del siglo XVII a la fecha.

V. Compromisos formativos

Humano: actitudes y valores El alumno mostrará empatía, espíritu de colaboración y cooperación.

Profesional: Aplicar los conocimientos en el análisis, comprensión y ejecución instrumental, estilísticamente adecuado a los distintos periodos

Conocimiento:

El estudiante tendrá conocimientos para:

1. Adquirir el dominio de la polifonía a dos y más voces.
2. Desarrollar una conciencia acústica polifónica.
3. Conocer, identificar y practicar los diversos campos de la polifonía.
4. Adentrarse en el uso del contrapunto del siglo XVI en adelante.
5. Aplicar el conocimiento adquirido a la práctica musical.
6. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Habilidades:

Desarrollará una actitud crítica y responsable en la búsqueda de desarrollar un comportamiento ético y de impacto positivo, en todas las actividades artísticas que realizara en beneficio de la comunidad.

Actitudes:

Desarrollará habilidades para analizar y resolver problemas éticos que se presentaran en su ética profesional y estará mejor capacitado en integrarse a un colectivo, al trabajar en equipo, respetando las opiniones y críticas de los demás.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clase

Mobiliario: mesas y sillas, pizarrón pautado, pantalla

Población: 20- 25 estudiantes

- Material de uso frecuente: Cañón, laptop, equipo de sonido, piano, Partituras, libros, internet y bases de datos musicales

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas y No. de Horas	Contenidos	Actividades
----------------------	------------	-------------

<p>1. Encuadre (3 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de participantes -Expectativas del curso -Criterios y evaluación -Avance programático -Derechos y obligaciones 	<p>Presentación por parte del maestro titular (Una hora)</p> <p>Examen diagnostico (2 horas)</p>
<p>2. Contrapunto a dos partes cuarta especie (15 sesiones)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reglas 2. Tiempos fuertes y débiles 3. Uso de las síncopas 3. Uso del unísono 4. Tritono 5. Quintas y octavas 6. Excepciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción en las reglas del contrapunto a dos partes de cuarta especie (3 horas) -Análisis de documentos escritos en base a la experiencia musical que analicen una problemática concreta. (3 horas) -Generación de un objeto de estudio con propuestas individuales. (2 horas) - Ejercicios para la construcción de un contrapunto con los temas abordados en el modulo (7 horas)
<p>3. Contrapunto a dos partes florido (15 sesiones)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reglas generales 2. Contrapunto florido combinado con la primera especie 3. Contrapunto florido combinado con las otras especies 4. Uso de blancas con puntillo (resoluciones) 5. Empleo de corcheas 	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción en las reglas del contrapunto a dos partes florido (3 horas) -Análisis de documentos escritos en base a la experiencia musical que analicen una problemática concreta. (3 horas) -Generación de un objeto de estudio con propuestas individuales. (2 horas) -Escuchar y analizar varios fragmentos de los trabajos individuales/grupales (2 horas) -Ejercicios para la construcción de un contrapunto con los temas abordados en el modulo (5

<p>4. Imitación Total (15 sesiones)</p>	<p>1. Imitación exacta 2. Imitación libre 3. Imitación por movimiento directo 4. Imitación por movimiento contrario</p>	<p>horas)</p> <p>-Análisis de documentos escritos en base a la experiencia musical que analicen una problemática concreta. (3 horas)</p> <p>-Generar ejemplos de temas adecuados para una imitación y tratarlos conforme a las reglas de cada especie. (3 horas)</p> <p>-Debates para generar un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. (3 horas)</p> <p>-Ejercicios para la construcción de un contrapunto con los temas abordados en el modulo (6 horas)</p>
---	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación mínima aprobatoria de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	20%
Exámenes parciales	15%
Participación	20%
Examen final	30%
Foro de discusión	15%
Total	100 %

X. Bibliografía

Básica:

BERTUCCI, T., 2005, Tratado de Contrapunto, Ricordi Americana S.A.E.C. Argentina

FUX, J., 2010, Gradus ad Parnassum, Editorial Universidad de Granada, España

LARRINOVA, R., F., Manual de contrapunto severo, consultado en internet:
<http://es.scribd.com/doc/43012672/Manual-de-Contrapunto-Severo#scribd>

X. Perfil deseable del docente

Maestría en educación musical o composición, licenciatura en música.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Noviembre 2014

Elaboró: Mtro. Doru Loghin Stan

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Doru Loghin Stan